

SOMBRA EFÍMERA II

EDUARDO GUERRERO



INTRODUCCIÓN

“Sombra Efímera II” forma parte de un proceso expandido, en constante construcción; surge de la investigación desde diferentes residencias y es fruto de las diversas miradas que dieron inicio a este proyecto. De este encuentro nace el deseo de avanzar en otras lecturas relacionándonos dentro del espacio escénico convencional.

Se inicia así una nueva etapa, donde el diálogo ofrece otras posibilidades, otras miradas, otra profundidad de campo, una plasticidad diferente en relación con la caja negra que nos obliga a crear un discurso integrador de las diferentes disciplinas artísticas.

Surgen coreografías que profundizan y generan una inmersión entre la tradición del flamenco, las artes contemporáneas del movimiento y las artes plásticas y visuales; nos integramos en un paisaje simbólico que se nutre del potencial onírico para representar los cuerpos, los sonidos, las formas y sus posibles proyecciones en escena. La obstinación del cuerpo, la determinación de cambiar el punto de vista, el foco... perspectivas espaciales, formas, recorridos como líneas de fuga. Abordamos una nueva selección de letras, adentrándonos en el pensamiento y la poesía sufí, estas nos permiten trabajar desde la intimidad, la vulnerabilidad del ser humano, la fragilidad del cuerpo, la inmanencia de los objetos...

Partiendo del pensamiento de que todo es inmanente en sí mismo, generamos la posibilidad de que las cosas tengan una trascendencia mayor y puedan llegar de una forma diferente al espectador, de modo que permitan articular otras conexiones y diálogos posibles.

“Sombra Efímera II” se convierte así en una suerte de exploración, en una realidad poética, formando parte del pensamiento y la investigación compartidos en el proceso de este proyecto.



SINOPSIS

“Sombra Efímera II” no sigue una estructura narrativa ni una progresión lineal. Se construyen más bien a partir de una serie de episodios. Múltiples acciones escénicas simultáneas, imágenes impactantes con la que nos adentramos en un nuevo territorio a explorar donde dejamos atrás el miedo; para dar paso a las formas, la luz, el sonido... siempre desde nuestra raíz, el flamenco, que es nuestra forma de expresión por naturaleza.

Con la pieza hemos querido segmentar diferentes capas de colores con los que desarrollamos el espacio visual, comenzando con un impoluto blanco que transmite pureza, coetaneidad, juventud; evocamos al pasado, los miedos, el caos, el desorden con la ruptura del suelo y las manchas del carbón vegetal. La obra nace al comenzar la escena, con la que Eduardo Guerrero y sus manos cargadas de carbón rompen la liturgia para dejarse llevar por la caída, el sino para dibujar con sus pies, que aun teniendo un esquema, la propia pintura es la que dispone sobre el impoluto lienzo.

Destrozar y rasgar en cada taconeo el papel, manchar, trazar y teñir es un símil con la vida que estamos llevando, poco a poco estamos acabando con el Mundo como le ocurre al papel del suelo en cada representación.

El peso emocional recae sobre el telón, la importancia del donativo que se hizo a la Organización Mensajeros de la Paz provoca en los integrantes una energía diferente al crecer este en el transcurso de la obra, el poder dar una segunda vida a esas prendas crea diferentes vertientes de pensamiento que generan un matiz en el espectador trabajando sobre temas predilectos como las relaciones entre el individuo y el grupo, el amor y la muerte.

Conforme transcurre la obra, una montaña de arena olvidada cobra protagonismo, con este elemento queremos transmitir el papel fundamental de la posesión, la conquista, la unión del hombre con la tierra; al fin y al cabo todo nace de ella y a lo largo de la historia el hombre en su final, vuelve a ella.

Para nosotros la imagen por excelencia es la subida y coronación de la montaña a manos de una mujer; es la ruptura de los cánones establecidos, no prima la imagen del hombre frente a ella; al igual que “La Libertad guiando al pueblo” (Delacroix), esta es conquistadora de la tierra y ella clava su bandera evocando la igualdad en la parte más alta del escenario.

La libre sexualidad es otro mensaje dentro de la obra, el paso a dos entre hombres, la delicadeza y la forma con la que se alude el amor entre dos personas del mismo sexo...

“Sombra Efímera II” evoca emociones, es una obra cargada de imágenes que el espectador debe de ir encontrando, un espectáculo que habla de la sociedad actual y de los siglos pasados, de la evolución y del retroceso en determinadas parcelas, del camino y del cambio, porque sin camino no habría cambios.



“Esta es una continuación del proceso de trabajo iniciado con “Sombra Efímera”, el proyecto surge a partir de varias preguntas: ¿Cómo podemos pasar la información que se genera en “Sombra Efímera” al espacio escénico convencional? ¿Cómo traspasamos esa información interdisciplinar? ¿Desde dónde construimos un diálogo posible entre la tradición del flamenco, arraigada en el cuerpo de Eduardo Guerrero, y el lenguaje contemporáneo que define la trayectoria de Mateo Feijóo? De este modo surge una pieza plural, para la que se crea un marco escénico en el que se presenta el proceso de esta experiencia.

“Sombra Efímera II” es una conclusión poética, un manifiesto lleno de subjetividades, sensaciones construidas desde el pensamiento onírico de los integrantes de la propuesta. Cada cuerpo, cada elemento en la escena nos dice algo, nos conecta con emociones y sensaciones para así profundizar en la relación con el espacio.

“Sombra Efímera II” trata de profundizar en la relación con el espacio, construido a partir del diálogo entre disciplinas, diferentes pasos que articulan un todo. El sonido de las voces de Samara Montañez y Manuel Soto dan voz a la poesía sufí, nos adentran en un viaje atemporal en el que las emociones y los sentimientos más íntimos se dejan acompañar por la guitarra de Javier Ibáñez, y afloran llenos de matices, envueltos en las sombras que construye la luz de Miguel Ángel Camacho. Potenciando todo este universo está el telón de fondo, una pieza escultórica que acompaña el paso del tiempo en la pieza, construyendo las diferentes partes de la misma, generando preguntas en el espectador. Una metáfora escultórica del presente que nos lanza infinidad de preguntas.”

Mateo Feijóo



ELENCO

BAILE, Eduardo Guerrero

CANTE, Samara Montañéz

Manuel Soto

GITARRA, Javier Ibáñez

DURACIÓN, 70 minutos

PROMO, <https://vimeo.com/365705437>

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN, Eduardo Guerrero

DIRECTOR ARTÍSTICO Y DISEÑO ESCÉNICO, Mateo Feijóo

DISEÑO DE ILUMINACIÓN, Miguel Ángel Camacho

COREOGRAFÍAS, Eduardo Guerrero

DIRECCIÓN MUSICAL, Javier Ibáñez

DISEÑO Y COORDINACIÓN TELÓN, Soledad Seseña, sobre la idea de Mateo Feijoo*

REALIZACIÓN TELÓN, "En la Chácena" Ana Tejeda y Rosa Rocha

ELECTROACÚSTICA, Pablo Palacios

DISEÑO DE SONIDO, Félix Vázquez

MÚSICAS Y LETRAS, Poesía Sufí y letras populares

TÉCNICO ILUMINACIÓN, Antonio Valiente

COORDINACIÓN ARTÍSTICA, Clara Castro

VESTUARIO, Lurdes Bergada & Syngman Cucala

CALZADO, Begoña Cervera

FOTOGRAFÍA, Luis Malibrán, Ana Palma, Lucrecia Díaz, Guillermo Mendo, M.A. González

PRODUCCIÓN, Ashara Cultura, S.L.

DISTRIBUCIÓN, Clara Castro

COMUNICACIÓN, Be Cooltural, S.L.

IDEA ORIGINAL, Eduardo Guerrero

**En colaboración con Mensajeros de la Paz*

PROGRAMA

Quién abre la puerta (Pregón)

Amante secreto (Taranto)

Mi señor Ibrahim (Jarcha, Tangos)

Zapateao

Corre (Romance)

Toná de cualquier reunión

Besar la tierra (Seguiriya)

Alma de mi alegría (Fandango)

Futuro (Bulería por Soleá)



BIOGRAFÍA

Eduardo Guerrero González (Cádiz, 1983) empezó a bailar cuando tan sólo tenía seis años en la escuela de Carmen Guerrero. Allí construyó los cimientos de su danza para pasar después a su desarrollo en profundidad, junto a maestros de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de danza contemporánea y de clásica.

A partir del año 2002 empieza a trabajar con grandes artistas del panorama nacional que valoran su indudable calidad, su capacidad física y su técnica depurada, desarrollando papeles principales en la Compañía de Aida Gómez, Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, el Ballet Nacional de España, Javier Latorre, Rafael Aguilar... Fue en 2011 cuando con su propia coreografía "*Mayo*" obtuvo el 1er Premio del Concurso coreográfico de Conservatorios Profesionales y es a partir de entonces cuando Eduardo empieza su carrera en solitario, creando los espectáculos:

De Dolores, Festival de Jerez (2012).

Las Minas, Festival de Cante de Las Minas, La Unión (2013).

Re-torno, Teatro de la Abadía de Madrid (2014).

Callejón de los Pecados, Bienal de Flamenco, Sevilla (2014).

Desplante, Teatro de la Ciudad, Monterrey, México (2015).

Qualitätskontrolle, Amsterdam Der Kappel (2016).

Guerrero, Teatro Mayor de Bogotá, Colombia (2017).

Faro, gira Faros de España (2017).

Sombra Efímera, XX Bienal de Flamenco, Sevilla (2018).

Gaditania, gira EEUU (2018).

Actualmente, Eduardo está inmerso en gira con su continua formación, involucrado en su último proyecto, "*Debajo de los pies*" el más personal, transgresor y ambicioso de su carrera, que verá la luz en la próxima edición del Festival de Jerez. Este 2021 supone un año lleno de nuevos proyectos que compaginará con sus anteriores creaciones, explorando diferentes conceptos en el mundo de la danza para alejarse de las convenciones fijadas y experimentando nuevas performances dentro de artes plásticas y visuales. Es el momento de este gran bailarín que con una estética actual, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento, su físico y su gran carisma, conmueve y emociona, triunfando allá donde baila.

PREMIOS

Primer Premio Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, coreografía "*Mayo*", 2011.

Premio Desplante del Festival de las Minas de la Unión, 2013.

Gaditano del año, 2016

Premio del Público del Festival de Jerez, espectáculo "*Guerrero*", 2017.

Premio Fiver, Internacional Dance Film Festival, corto "*Symphony of the body*", 2019.

LA CRITICA HA DICHO

ExpoFlamenco – Alejandro Luque 15/11/2020

Eduardo Guerrero: la vida mancha

... ha sabido dar forma a un lenguaje escénico que tiene muchas deudas, pero que al cabo ha terminado siendo suyo, personal y definitorio de lo que es y de lo que quiere ser.

Si hubiera que quedarse con un momento del mismo, tal vez el mejor es ese, rayano en lo acrobático, en que Guerrero baila por tangos jugando con los cordones de la bota alrededor del cuello.

Taranto, jarcha, tangos, zapateado, romance, toná, seguiriya y fandangos sirven el terreno a Guerrero para desplegar sus mejores armas, destacando entre ellas esa exhibición de facultades físicas que por momentos se antoja portentosa. El gaditano tiene hambre de triunfo y sale a darlo todo desde el primer minuto, concitando en su baile la tradición de la tierra con esa búsqueda de nuevas posibilidades expresivas.

La metáfora final, con el tapete del escenario levantado y el bailar tiznado de tierra y hollín, parecía de lo más oportuna: la vida mancha, pero solo vale la pena vivirla si nos hundimos profunda y gozosamente en ella.

Eduardo Guerrero, en fin, no da ni trampa ni cartón durante la hora larga que defiende su propuesta en escena: puro baile flamenco, contemporáneo como corresponde a un creador de treinta y pico años, pero con sus raíces bien firmes y cargado de *Futuro*.

Sevilla Press – Marina Bernal 04/12/19

Eduardo Guerrero puso en pie el Teatro Maestranza de Sevilla con "Sombra Efémera II"

Eduardo es la técnica y la estética, es el conocimiento de lo clásico y el riesgo de la vanguardia, es pasión y es creatividad en estado puro. Sólo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza en términos generales se puede llegar a la esencia. Y eso es este espectáculo, que coloca al bailar en su madurez artística pero que deja entrever que aún seguirá creciendo y explorando nuevos terrenos. Experimentando desde el conocimiento, cual Picasso del baile.

Diario de Sevilla – Juan Vergillos 01/12/19

(...) es una obra autorreferencial y más abstracta, no quiere decir por ello más universal. El bailar ofrece un verdadero tour de force con 70 minutos sobre las tablas, de baile denso, muy exigente.

(...) una partitura construida sobre las melodías y los ritmos clásicos del flamenco donde la novedad reside en la adaptación de los textos y en unas extraordinarias coreografías nuevas inspiradas, no obstante, en la tradición jonda.

Derroche de recursos y de energía al alcance de pocos. Una obra de su tiempo, sí. Como las de Maya.

Diario de Jerez – Fran Pereira 28/02/19

Partiendo de un concepto escénico diferente... un espectáculo en el que, fiel a su filosofía, baila bastante y muy bien. El gaditano es como un caballo desbocado que, hasta que temple el paso, es un auténtico salvaje de la escena. Así, tras un inicio pausado, donde juega con los silencios, despliega toda su fortaleza para interpretar unos tarantos en el que sus clásicos movimientos rectilíneos abundan, por no hablar de su poderío con los pies, con carretillas inverosímiles y desplantes y escorzos majestuosos.



Periodistas en español – 28/02/19

Eduardo va a hacer historia con 'Sombra Efímera II'. Carretillas inverosímiles, desplantes, torsiones que sólo él sabe y puede hacer.

DeFlamenco.com – Estela Zatanía 28/02/19

Guerrero es una realidad cumplida, y representante digno de la escuela conceptual contemporáneo del baile flamenco. Y como es habitual en esta línea, el ambiente es de tinieblas y melancolía, oscuridad y pesadumbre. Eduardo Guerrero es perfecto en el papel. Su presencia física se impone: un cuerpo hecho para la danza y una cara flamenca soñada por Picasso.

Diario de Jerez – Fran Pereira 04/03/18

Eduardo Guerrero, un bailar que sólo con su presencia llena la escena. Tiene empaque, hechuras, personalidad, y ha aprendido a dominar la situación con una facilidad que asusta. Su poderío físico es abrumador y su baile es capaz de acariciarte, de embriagarte o de pulsar la fibra, pues mide el tempo con la precisión de un reloj. Cuando se para, bracea y se gusta, es un tsunami con los pies y cuando tira de improvisación es imparable. Eduardo es cada día que pasa más grande sobre el escenario, y su versatilidad va más allá de una coreografía, un braceo o una carretilla, por mucha dificultad que éstas tengan. Está dotado de algo especial que cuando se enfrenta al público acaba por cautivarlo haga lo que haga.

CONTRATACIÓN

Oficina Eduardo Guerrero

Telf.: 0034 625 680 823

E-mail: susana@eduardo-guerrero.com

oficina@eduardo-guerrero.com

Ashara Cultura, S.L.

Telf.: 0034 619 111 066

E-mail: contratacion@eduardo-guerrero.com



www.eduardo-guerrero.com



Gracias a la colaboración de:



Festival
de Jerez



Comunidad
de Madrid



Centro
Danza
Canal



DANZA
A-ESCENA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

