

GUERRERO

Eduardo Guerrero



SINOPSIS

EL ARTE DE LA GUERRA

En el siglo cuarto antes de Cristo, el general Sun Tzu escribió un libro de estrategia militar que suele tener mucho éxito, en la actualidad, entre los yuppies y emprendedores. Se tituló "El arte de la guerra" y algunas de sus enseñanzas pueden aplicarse a la madre de todas las batallas, que es la vida misma, el ámbito cotidiano de nuestras emociones: "Si conoces a los demás y te conoces a ti mismo, ni en cien batallas correrás peligro, puede leerse en él; si no conoces a los demás, pero te conoces a ti mismo, perderás una batalla y ganarás otra; si no conoces a los demás ni te conoces a ti mismo, correrás peligro en cada batalla".

"La mejor victoria es vencer sin combatir", afirma el viejo general chino y es lo que suele ocurrir en el teatro de operaciones del amor. Ese es el escenario elegido por el bailar Eduardo Guerrero (Cádiz, 1983) para poner en pie su nuevo espectáculo, que lleva su polisémico apellido y que sigue una trayectoria iniciada por "De Dolores" o "El callejón de los pecados", en una larga trayectoria artística iniciada siendo apenas un niño, que pasa por la compañía de La Yerbabuena y que se ha visto coronada, entre otros galardones, por el Desplante del Festival de La Unión del año 2013.

En esta ocasión, el bailar se centra en su relación con las mujeres; su madre, sus amantes, sus amigas, en ese territorio límite en el que la sentimentalidad convive con la sensualidad pero supera ambas temperaturas vitales, hasta encontrar un puente entre géneros y sexos al que solemos llamar persona. Se trata de una tensión sin traumas, de un combate interior, sin excesivos daños colaterales, más allá de la pasión y del compromiso con su propia querencia masculina.

Ese es, en líneas generales, su pretexto, el de hacer de la guerra un arte. Sin embargo, su mejor ejército es él mismo, escoltado por el cante de Anabel Rivera, Samara Montáñez o May Fernández, pero con una munición musical de primera, la que aportan las guitarras de Javier Ibáñez y Juan José Alba, autores también de nuevas falsetas para un conjunto de armonías populares que presentan un larguísimo abanico de estilos: desde una saeta inicial a los cuplés de despedida, atravesando un amplio desfiladero de malagueñas, fandangos, rondeñas, granaínas, verdiales, bulerías por soleá, polos, nanas, seguiriyas, serranas, tangos, zambras y alegrías. Toda una antología interpretada con acento propio por un Guerrero vestido por Tere Torres. Esta nueva propuesta marcará, sin duda, un antes y un después en su trayectoria. Y, a su vez, se convierte en una alegoría de su propia concepción del mundo y del espectáculo, con un claro vencedor de esta epopeya: el baile flamenco.

Juan José Téllez

ELENCO

BAILE, Eduardo Guerrero

CANTE, Anabel Rivera

May Fernández

Samara Montañéz

GITARRA, Javier Ibáñez

Juan José Alba

DURACIÓN, 90 minutos

PROMO, <https://vimeo.com/367856563>

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN, Eduardo Guerrero

DIRECCIÓN MUSICAL, Javier Ibáñez

Juan José Alba

COREOGRAFÍAS, Eduardo Guerrero

DISEÑO DE SONIDO, Félix Vázquez

MÚSICAS Y LETRAS, Letras populares

Javier Ibáñez

Juan José Alba

ILUMINACIÓN, Antonio Valiente

COORDINACIÓN ARTÍSTICA, Clara Castro

VESTUARIO, Tere Torres

CALZADO, Begoña Cervera

TEXTO, Juan José Téllez

FOTOGRAFÍA, Paco Lobato

PRODUCCIÓN, Ashara Cultura, S.L.

DISTRIBUCIÓN, Clara Castro

COMUNICACIÓN, Be Cooltural, S.L.

IDEA ORIGINAL, Eduardo Guerrero

PROGRAMA

PREFACIO

Saeta

Obertura

Transición

MELANCOLIA

Malagueña

Fandango

Rondeña

Verdial

Granaina

DESAMOR

Bulería por Soleá

Polo

VIDA

Nana

VERDADES,

MENTIRAS Y SILENCIO

Seguiriya

Serranas

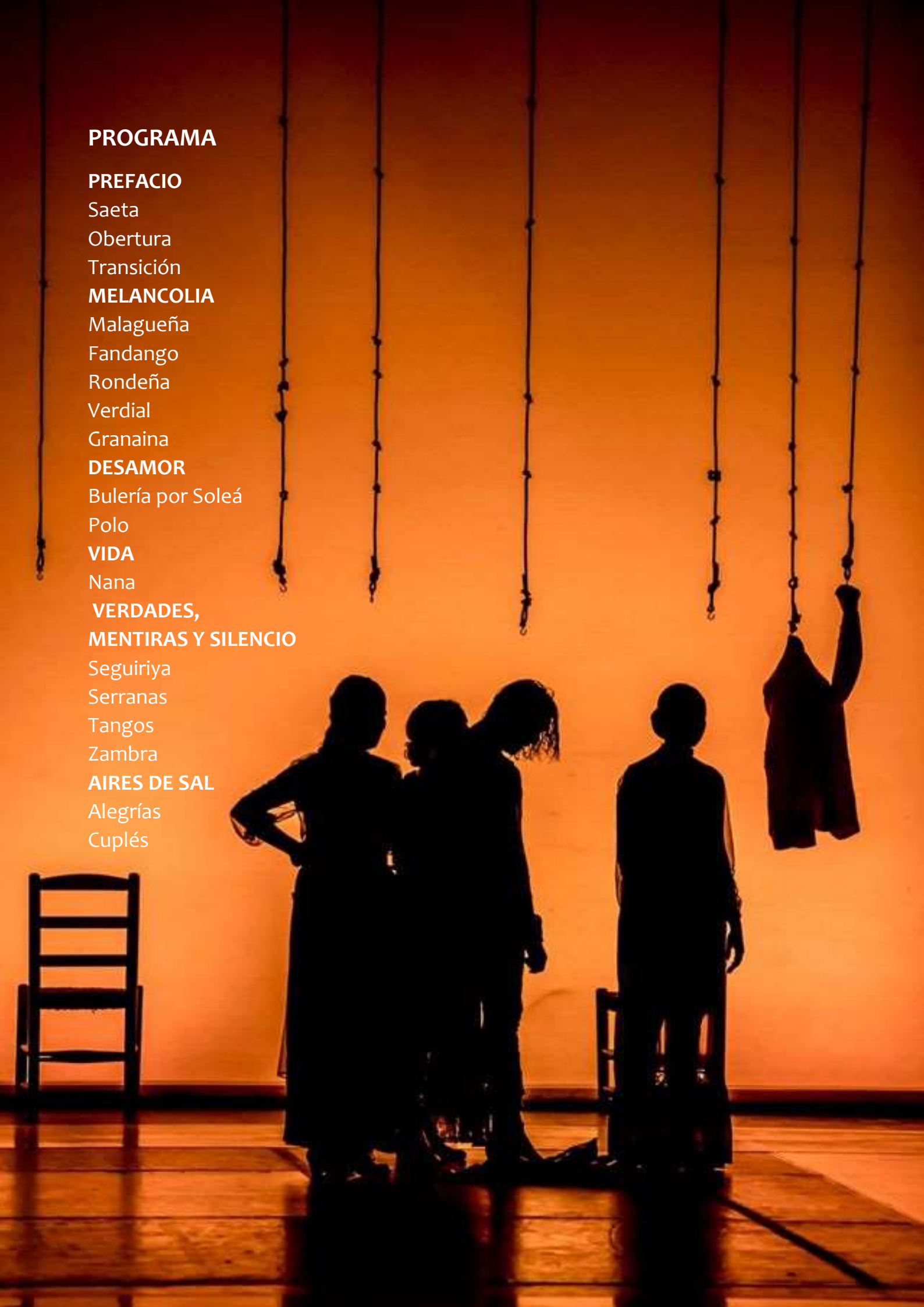
Tangos

Zambra

AIRES DE SAL

Alegrías

Cuplés



BIOGRAFÍA

Eduardo Guerrero González (Cádiz, 1983) empezó a bailar cuando tan sólo tenía seis años en la escuela de Carmen Guerrero. Allí construyó los cimientos de su danza para pasar después a su desarrollo en profundidad, junto a maestros de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de danza contemporánea y de clásica.

A partir del año 2002 empieza a trabajar con grandes artistas del panorama nacional que valoran su indudable calidad, su capacidad física y su técnica depurada, desarrollando papeles principales en la Compañía de Aida Gómez, Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, el Ballet Nacional de España, Javier Latorre, Rafael Aguilar... Fue en 2011 cuando con su propia coreografía "Mayo" obtuvo el 1er Premio del Concurso coreográfico de Conservatorios Profesionales y es a partir de entonces cuando Eduardo empieza su carrera en solitario, creando los espectáculos:

De Dolores, Festival de Jerez (2012).

Las Minas, Festival de Cante de Las Minas, La Unión (2013).

Re-torno, Teatro de la Abadía de Madrid (2014).

Callejón de los Pecados, Bienal de Flamenco, Sevilla (2014).

Desplante, Teatro de la Ciudad, Monterrey, México (2015).

Qualitätskontrolle, Amsterdam Der Kappel (2016).

Guerrero, Teatro Mayor de Bogotá, Colombia (2017).

Faro, gira Faros de España (2017).

Sombra Efímera, XX Bienal de Flamenco, Sevilla (2018).

Gaditania, gira EEUU (2018).

Sombra Efímera II, Teatro de la Maestranza, Sevilla (2019).

A lo largo del año 2020 ha sido la imagen de la nueva colección "A Morte" de la prestigiosa firma Adolfo Domínguez y ha llevado a cabo multitud de colaboraciones junto con El Museo Nacional del Prado ("Reencuentro"), Madrid Hotel Week ("Flamenco Virtual") y el Ayuntamiento de Madrid ("De Madrid al cielo en Navidad").

Actualmente, Eduardo está inmerso en gira con su continua formación, involucrado en su último proyecto, "Debajo de los Pies" el más personal, transgresor y ambicioso de su carrera, que verá la luz en la próxima edición del Festival de Jerez. Este 2021 supone un año lleno de nuevos proyectos que compaginará con sus anteriores creaciones, explorando diferentes conceptos en el mundo de la danza para alejarse de las convenciones fijadas y experimentando nuevas performances dentro de artes plásticas y visuales.

Es el momento de este gran bailar que con una estética actual, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento, su físico y su gran carisma, conmueve y emociona, triunfando allá donde baila.

PREMIOS

Primer Premio Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, coreografía "Mayo", 2011.

Premio Desplante del Festival de las Minas de la Unión, 2013.

Gaditano del año, 2016

Premio del Público del Festival de Jerez, espectáculo "Guerrero", 2017.

Premio Fiver, Internacional Dance Film Festival, corto "Symphony of the body", 2019.

LA CRITICA HA DICHO

ABC - Marta Carrasco Sevilla 26-04-2017

LAS TRES AMAZONAS Y EL GUERRERO

Eduardo Guerrero no para. Su baile está plagado de elementos, es intenso, de zapateado poderoso, de remates espectaculares y finales dramáticos; sus brazos se mueven en gestos geométricos o se unen en flamenquísimos gestos por encima de su cabeza.

Espectacular esta obra que sin duda recoge lo mejor de este bailar forjado con duro y felices resultados en compañías como la de Eva Yerbabuena o Rocío Molina. Eduardo **Guerrero ha conseguido su propio lenguaje** y su estética tanto gestual como de danza. Parece que finalmente el guerrero ha ganado esta batalla.

Diario de Sevilla - Juan Vergillos 26-04-2017

EXORCISMOS DE ESTILO

Brutal, radical. Baila con rabia, con las vísceras. Desnudo. Un exorcismo. Pero el bailar jamás pierde la elegancia, el estilo que es su seña de identidad. Permanece en escena durante toda la obra, excepto en el final. Es un auténtico tour de force tanto en lo físico como, sobre todo, en lo emocional. Guerrero es un bailar total, con una técnica portentosa, que bebe de los clásicos, Antonio, y también de las clásicas, Carmen Amaya, pero que actualiza el legado con naturalidad y, como decía arriba, suma elegancia.

Diario de Cádiz - A.C. 15-03-2017

EL GADITANO EDUARDO GUERRERO SE ALZA CON EL GALARDÓN POR SU ESPECTÁCULO 'GUERRERO' QUE LLEVÓ AL TEATRO VILLAMARTA DURANTE EL XXI FESTIVAL DE JEREZ

La apuesta del artista gaditano ha sumado una media de 9,95 puntos en la votación en la que participa el público asistente a los espectáculos que se celebran en el Teatro Villamarta durante el Festival. Con el estreno de 'Guerrero' se reivindicó el pasado 10 de marzo como un bailar en plena progresión y ya es para muchos aficionados uno de los principales iconos de la escena flamenca.



El Mundo - Martín Martín 11-03-2017

EDUARDO VENCE A 'GUERRERO'

-Eduardo Guerrero lleva al límite cualquier movimiento corporal que pase por su mente.

-El resultado no se ha hecho esperar: no hay victoria más bella que vencerse a sí mismo.

(...) privilegiando el movimiento puro, casi siempre periférico y brillante, en el que, aparte de una fuerza y una técnica descomunales, se requiere de una monumental sincronía para la ejecución.

(...) una propuesta que lo fija ya como una figura a considerar en este tiempo y que al abordar asuntos como el entusiasmo, el drama o el erotismo, nos invita a una creación intimista, tan narrativa como literal, para así plantear la historia de un hombre que se enfrenta a constantes desafíos y todos superados.

Diario de Jerez - Fran Pereira 11-03-2017

EL PUNTO DE FUGA DEL BAILE

El Villamarta aclama la interesante propuesta conceptual del artista gaditano.

(...) no sólo se reivindicó como un artista en plena efervescencia sino que presentó credenciales para llegar a ser un icono del baile actual. Personalidad tiene, condiciones también y sólo le faltaba un espectáculo como 'Guerrero', donde expone su lenguaje y una estética bailaora que no está al alcance de cualquiera.

Guerrero salió vencedor de este difícil combate con un Villamarta rendido a sus pies y aplaudiendo como no habíamos visto en todo el Festival.

Global Flamenco - Silvia Calado 11-03-2017

PURO ILUSIONISMO

Ya había quedado por entonces claro a los ojos el papel de las tres cantaoras, insertas en la coreografía con todos los movimientos y posiciones pautados. También el de las guitarras, en modo ambiental. Y, por supuesto, el del bailar. Quedó absolutamente volcado en abrumar por posibilidades técnicas, por capacidad corporal, por incontinencia visual. Un giro, otro giro y otro y otro más. De rodillas, en cuclillas, bocabajo, por el suelo, por los aires, por acá, por allá. Puro ilusionismo.



DeFlamenco.com - Estela Zatanía 11-03-2017

EL SORPRENDENTE EDUARDO GUERRERO

(...) este Guerrero es un magnífico bailar, con sorprendente dominio técnico, un cuerpo hecho para bailar, con largos brazos y piernas que emplea de forma francamente original, fuerza física y por encima de todo, personalidad propia. Un estilo geométrico y angular, Eduardo Guerrero es el cubismo de Picasso en movimiento.

Corriere de la Sera (Milan, Italia) - Valeria Crippa 06-07-2016

GUERRERO ES UN ARTISTA PURO, CON UN INSTINTO NATURAL PARA LA ESCENA, CON UN MAGNETISMO CUYA EXUBERANCIA HISTRIÓNICA TIENE COMO CONTRAPARTIDA LA ESPONTANEIDAD

(...) un bailar prodigioso por su técnica con deseo de libertad coreográfica que cruza géneros, del flamenco al contemporáneo y de vuelta.

De Flamenco.com - Silvia Cruz 03-07-2016

Su cuerpo esbelto, de largos brazos y extensas piernas, elástico, infinito y perfecto para la danza. Y súmenle un rostro ideado para el flamenco.

Ese bailar hace los mejores giros del jondo actual. Baila al milímetro, conoce la velocidad pero goza la pausa, y mueve los brazos mejor que el resto de los varones con los que comparte profesión.

El flamenco con el que se cuenta esta historia no es del todo contemporáneo, ni tampoco inamovible, está lleno de referencias y tiene un aire que no tardará en ser sello.

Deseo: Que a Eduardo no le falten escenarios y pueda desarrollar su idea del flamenco, ni danzístico del todo, ni en medio de nada. Deséelo porque su trabajo es exigente. Deséelo porque puede hacerlo mejor. Y decir mejor es decir gloria, porque lo que presenta en “Guerrero” es una magnífica creación.

Recuerde: Ir a ver “Guerrero” a poco que puedan.

Y no tema si al acabar, nota una inquietud en el pecho: no es más que su corazón aprendiendo otro lenguaje.



CONTRATACIÓN

Oficina Eduardo Guerrero

Telf.: 0034 625 680 823

E-mail: susana@eduardo-guerrero.com
oficina@eduardo-guerrero.com

Ashara Cultura, S.L.

Telf.: 0034 619 111 066

E-mail: contratacion@eduardo-guerrero.com

www.eduardo-guerrero.com

