

eduardo GUERRERO



sinopsis

“Faro” es un espectáculo flamenco inspirado en la poesía del faro.

Fue creado especialmente para una gira que en verano de 2017 recorrió algunos faros de España. Empezando en el norte, en el asturiano Faro de Peñas, visitando Avilés y el Faro de la Cerda de Santander, seguimos en el sur desde el Rompido en Huelva a Sacratif en Granada y recorrimos levante de Cartagena a Tarragona para acabar en Cádiz, cuyo faro permanece en los primeros recuerdos de infancia de Eduardo Guerrero.

Escenario de tormentas y esplendidos amaneceres, de partidas y alegres encuentros, testigo de innumerables batallas y mágicas celebraciones, el faro acoge el baile de Eduardo Guerrero con la misma naturalidad que disfruta de espectaculares y nostálgicos atardeceres.

Es “Faro” una obra sin guion argumental, donde degustamos diferentes palos flamencos y versiones de míticas canciones que se han inspirado en su estampa. En “Faro” se intercalan números musicales con el baile de Eduardo de manera que el espectáculo va in crescendo. De escueta y blanca escenografía, deja protagonismo al color del vestuario y a las magníficas y precisas coreografías. La esbeltez y elegancia del faro encajan con la figura de Eduardo como el mar y las olas que ilumina.

elenco

BAILE, Eduardo Guerrero

CANTE, Anabel Ribera

Manuel Soto

GUITARRA, Javier Ibáñez

DURACIÓN, 60 minutos

PROMO, <https://vimeo.com/365705953>

ficha artística

DIRECCIÓN, Eduardo Guerrero

DIRECCIÓN MUSICAL, Javier Ibáñez

COREOGRAFÍAS, Eduardo Guerrero

DISEÑO DE SONIDO, Félix Vázquez

MÚSICAS Y LETRAS, Joan Manuel Serrat, Horacio García, Félix Luna, Ariel Ramírez, A. Solana

Javier Ibáñez

Letras populares

ILUMINACIÓN, Antonio Valiente

COORDINACIÓN ARTÍSTICA, Clara Castro

VESTUARIO, Antonio Parra

CALZADO, Begoña Cervera

FOTOGRAFÍA, Fidel Meneses, Félix Vázquez, Paco Lobato

PRODUCCIÓN, Ashara Cultura, S.L.

DISTRIBUCIÓN, Clara Castro

COMUNICACIÓN, Be Cooltural, S.L.

IDEA ORIGINAL, Eduardo Guerrero



Felisa Vaqueria
FOTOGRAFIA

programa

Introducción - Poema

Caña

Alfonsina y el mar

Tangos

Se nos rompió el amor

Seguiriya del farero

Zapateo

Mediterráneo

Alegrías en el faro

Prefacio

biografía

Eduardo Guerrero González (Cádiz, 1983) empezó a bailar cuando tan sólo tenía seis años en la escuela de Carmen Guerrero. Allí construyó los cimientos de su danza para pasar después a su desarrollo en profundidad, junto a maestros de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de danza contemporánea y de clásica.

A partir del año 2002 empieza a trabajar con grandes artistas del panorama nacional que valoran su indudable calidad, su capacidad física y su técnica depurada, desarrollando papeles principales en la Compañía de Aida Gómez, Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, el Ballet Nacional de España, Javier Latorre, Rafael Aguilar... Fue en 2011 cuando con su propia coreografía "*Mayo*" obtuvo el 1er Premio del Concurso coreográfico de Conservatorios Profesionales y es a partir de entonces cuando Eduardo empieza su carrera en solitario, creando los espectáculos:

De Dolores, Festival de Jerez (2012).
Las Minas, Festival de Cante de Las Minas, La Unión (2013).
Re-torno, Teatro de la Abadía de Madrid (2014).
Callejón de los Pecados, Bienal de Flamenco, Sevilla (2014).
Desplante, Teatro de la Ciudad, Monterrey, México (2015).
Qualitätskontrolle, Amsterdam Der Kappel (2016).
Guerrero, Teatro Mayor de Bogotá, Colombia (2017).
Faro, gira Faros de España (2017).
Sombra Efímera, XX Bienal de Flamenco, Sevilla (2018).
Gaditania, gira EEUU (2018).
Sombra Efímera II, Teatro de la Maestranza, Sevilla (2019).

A lo largo del año 2020 ha sido la imagen de la nueva colección "A Morte" de la prestigiosa firma Adolfo Domínguez y ha llevado a cabo multitudes de colaboraciones junto con El Museo Nacional del Prado ("Reencuentro"), Madrid Hotel Week ("Flamenco Virtual") y el Ayuntamiento de Madrid ("De Madrid al cielo en Navidad").

Actualmente, Eduardo está inmerso en gira con su continua formación, involucrado en su último proyecto, "Debajo de los Pies" el más personal, transgresor y ambicioso de su carrera, que verá la luz en la próxima edición del Festival de Jerez. Este 2021 supone un año lleno de nuevos proyectos que compaginará con sus anteriores creaciones, explorando diferentes conceptos en el mundo de la danza para alejarse de las convenciones fijadas y experimentando nuevas performances dentro de artes plásticas y visuales.

Es el momento de este gran bailar que con una estética actual, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento, su físico y su gran carisma, conmueve y emociona, triunfando allá donde baila.

PREMIOS

Primer Premio Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, coreografía "*Mayo*", 2011.
Premio Desplante del Festival de las Minas de la Unión, 2013.
"Gaditano" del año, 2016
Premio del Público del Festival de Jerez, espectáculo "*Guerrero*", 2017.
Premio Fiver, Internacional Dance Film Festival, corto "*Symphony of the body*", 2019.



la crítica ha dicho

Pellizco Flamenco - Víctor Ruiz de Morales 12/03/2019

EDUARDO GUERRERO GUSTÓ Y SE GUSTÓ

Se presentó en Granada un "Guerrero" incansable, de aspecto felino, que baila el silencio, sin sonido alguno, creando tensión para explotar con lances de frenéticos taconeos, que siendo su punto fuerte podrían resultar excesivos para algunos de los presentes y geniales para la mayoría.

El trémolo de la guitarra y un esbozo de una escobilla nos va introduciendo en una caña, que va alternando silencios con los primeros "ayeos" tan característicos de este palo. Guerrero ya deja ver su virtuosismo con los pies y se deja no menos de mil calorías para empezar.

Subido en un escalón de madera no más grande que una loseta interpretó un zapateado. Con la rapidez del taconeo y la nitidez con que sonaba aquella caja de resonancia, Guerrero terminó de ganarse al público y sabedor de ello se fue creciendo para terminar con unas alegrías rematadas por bulerías de Cádiz con el público en pie antes de acabarlas. Gustó y se gustó Eduardo Guerrero.

Flamencomanía - David Montes 07/08/2018

UN AMOR EN CADA PUERTO

Al no tener guión argumental alguno, se disfruta de forma unitaria de diferentes palos flamencos como la caña, las alegrías, los tangos, la seguiriya y las bulerías, donde se ve a un Eduardo Guerrero con carácter y personalidad. Gestos, formas, maneras de ocupar el espacio están haciendo de él un bailar diferenciado del resto y eso se agradece. Hoy en día donde todo es velocidad y un sin fin de movimientos que nunca terminan de decir nada, es una satisfacción ver cómo se puede parar el baile, como se puede maridar la danza con el flamenco y cómo es posible seguir siendo original sin perder los cánones flamencos.

Diario De Cádiz - Fran Pereira 05/03/2018

UN MAR DE SENSACIONES

Como si de un cicerone se tratase, Eduardo Guerrero se asoma al mar para contar sus secretos, para acercarnos a ese faro que ilumina su camino y que llena de vida sus noches oscuras. Lo hace, como siempre, de forma elegante, sutil y con una propuesta de corte clásico en la que encontramos pequeñas historias que se suceden sin ningún hilo argumental. Da importancia total al baile, sin olvidar los detalles, que también son necesarios.

Caña, tangos, seguiriyas y alegrías conforman los pilares del montaje, al menos en cuanto al baile.

Bajo ese manto se mueve Eduardo Guerrero, un bailar que sólo con su presencia llena la escena. Tiene empaque, hechuras, personalidad, y ha aprendido a dominar la situación con una facilidad que asusta. Su poderío físico es abrumador y su baile es capaz de acariciarte, de embriagarte o de pulsar la fibra, pues mide el tempo con la precisión de un reloj. Cuando se para, bracea y se gusta, como al bailar por alegrías, cuando se desboca, es un tsunami con los pies, como demuestra en la caña y la seguiriya, y cuando tira de improvisación es imparable.

Eduardo es cada día que pasa más grande sobre el escenario, y su versatilidad va más allá de una coreografía, un braceo o una carretilla, por mucha dificultad que éstas tengan. Está dotado de algo especial que cuando se enfrenta al público acaba por cautivarlo haga lo que haga.

contratación

Oficina Eduardo Guerrero

Telf.: 0034 625 680 823

E-mail: susana@eduardo-guerrero.com

oficina@eduardo-guerrero.com

Ashara Cultura, S.L.

Telf.: 0034 619 111 066

E-mail: contratacion@eduardo-guerrero.com

www.eduardo-guerrero.com



© fidel meneses