

CALLEJÓN DE LOS PECADOS

EDUARDO GUERRERO



INTRODUCCIÓN

Dicen que Cádiz “tiene duende”, tiene magia, arte, un encanto especial, y si recorres todas sus calles, plazas y rincones secretos, descubrirás que tiene impregnada una leyenda o historia capaz de cautivar al más remiso de los visitantes.

Eduardo Guerrero nos trae “El callejón del Duende”, que aunque estrecho y reducido, está colmado de embrujo gaditano; cuenta la leyenda que el nombre se lo otorgaron a raíz del contrabando que llevaba a cabo en este callejón un pirata muy conocido por los habitantes de la ciudad y al que respondía al nombre de “Duende”.

Pero existe otra historia que es sin duda la que más se le asocia a este callejón sin salida, cuentan las voces que se han ido propagando de generación en generación, que en tiempos de Napoleón, cuando los franceses intentaron invadir la ciudad de Cádiz, un valiente Capitán galo se enamoró perdidamente de una bella y hermosa gaditana, que con su gracia piconera y su naturaleza guerrillera, dejaron prendado al apuesto Capitán francés. Este amor imposible era consumado en el estrecho callejón. A escondidas y en secreto se veían para dar rienda suelta a su romance, ya que ella tenía un novio del cual quería liberarse. Pero una fatídica noche fueron sorprendidos ante las fulminantes miradas de los vecinos para luego condenarlos a muerte por su traición.

Cuentan los vecinos del Pópulo que entrada la noche pueden observar las sombras de estos dos enamorados que, no dispuestos a prescindir del amor y la pasión que un día sintieron, cada noche vuelven a este lugar para reencontrarse.

Eduardo ha querido hacer un guiño a su tierra con su espectáculo, enraizando su arte flamenco con las fábulas populares de esas calles que le han visto crecer, protagonizando así su “Callejón de los Pecados” para contagiarnos de magia y embrujo.

Un amor reconocido a esa tacita de plata que tanto añora en sus giras mundiales.

SINOPSIS

“Pero no siempre es fácil, y a veces no consigo decir si te recuerdo, deseo o necesito. Me limito a buscar una señal, una huella empedrada que me lleve al perfil de tu voz tras la ausencia latente de tu piel. Y el mundo sigue en pie, y hay hormigas que siguen su camino debajo de la suela, amaneceres que no esperan a salir encuadrados en la foto, y planetas que se mueven sin pararse a pensar en el eje del giro. Son caminos inversos a la nada, callejones con duende, con fantasmas de antiguos bandoleros y soldados franceses que apuntan a oscuras piconeras con poemas de amor en los fusiles. Y mis pies sólo buscan la madera y, ajenos al sonido de la plata y al sabor de su tacto, sobrevuelan antiguas catedrales y plazas de toros olvidadas, entre las rejas de las viejas seguiriyas y saetas robadas al recuerdo, inmóviles jamás, siempre en reposo, tangentes a la curva de tu nombre, en el lado más dulce del espejo”.

Horacio García

ELENCO

BAILE, Eduardo Guerrero

CANTE, Manuel Soto

Pepe de Pura

GUITARRA, Javier Ibáñez

Ramón Amador

PERCUSIÓN, Israel Katumba

DURACIÓN, 75 minutos

PROMO, <https://vimeo.com/367856140>

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN, Eduardo Guerrero

DIRECCIÓN MUSICAL, Javier Ibáñez

COREOGRAFÍAS, Eduardo Guerrero

Colaboración Rocío Molina

DISEÑO DE SONIDO, Félix Vázquez

MÚSICAS Y LETRAS, Javier Ibáñez

Letras populares

ILUMINACIÓN, Antonio Valiente

COORDINACIÓN ARTÍSTICA, Clara Castro

VESTUARIO, Antonio Parra

CALZADO, Begoña Cervera

TEXTO, Horacio García

VOZ EN OFF, Ana López

FOTOGRAFÍA, Ruven Afanador, Ana Palma, Félix Vázquez

PRODUCCIÓN, Ashara Cultura, S.L.

DISTRIBUCIÓN, Clara Castro

COMUNICACIÓN, Be Cooltural, S.L.

IDEA ORIGINAL, Eduardo Guerrero

PROGRAMA

Introducción

Taranto

Tangos

Tonás

Seguirillas

Zapateado

Soleá por Bulerías



BIOGRAFÍA

Eduardo Guerrero González (Cádiz, 1983) empezó a bailar cuando tan sólo tenía seis años en la escuela de Carmen Guerrero. Allí construyó los cimientos de su danza para pasar después a su desarrollo en profundidad, junto a maestros de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín, entre otros. Estudió Danza Española en el Conservatorio de Danza de Cádiz y posteriormente amplió sus conocimientos de danza contemporánea y de clásica.

A partir del año 2002 empieza a trabajar con grandes artistas del panorama nacional que valoran su indudable calidad, su capacidad física y su técnica depurada, desarrollando papeles principales en la Compañía de Aida Gómez, Eva La Yerbabuena, Rocío Molina, el Ballet Nacional de España, Javier Latorre, Rafael Aguilar... Fue en 2011 cuando con su propia coreografía “Mayo” obtuvo el 1er Premio del Concurso coreográfico de Conservatorios Profesionales y es a partir de entonces cuando Eduardo empieza su carrera en solitario, creando los espectáculos:

De Dolores, Festival de Jerez (2012).

Las Minas, Festival de Cante de Las Minas, La Unión (2013).

Re-torno, Teatro de la Abadía de Madrid (2014).

Callejón de los Pecados, Bienal de Flamenco, Sevilla (2014).

Desplante, Teatro de la Ciudad, Monterrey, México (2015).

Qualitätskontrolle, Amsterdam Der Kappel (2016).

Guerrero, Teatro Mayor de Bogotá, Colombia (2017).

Faro, gira Faros de España (2017).

Sombra Efímera, XX Bienal de Flamenco, Sevilla (2018).

Gaditania, gira EEUU (2018).

Sombra Efímera II, Teatro de la Maestranza, Sevilla (2019).

A lo largo del año 2020 ha sido la imagen de la nueva colección “A Morte” de la prestigiosa firma Adolfo Domínguez y ha llevado a cabo multitudes de colaboraciones junto con El Museo Nacional del Prado (“Reencuentro”), Madrid Hotel Week (“Flamenco Virtual”) y el Ayuntamiento de Madrid (“De Madrid al cielo en Navidad”).

Actualmente, Eduardo está inmerso en gira con su continua formación, involucrado en su último proyecto, “Debajo de los Pies” el más personal, transgresor y ambicioso de su carrera, que verá la luz en la próxima edición del Festival de Jerez. Este 2021 supone un año lleno de nuevos proyectos que compaginará con sus anteriores creaciones, explorando diferentes conceptos en el mundo de la danza para alejarse de las convenciones fijadas y experimentando nuevas performances dentro de artes plásticas y visuales.

Es el momento de este gran bailar que con una estética actual, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento, su físico y su gran carisma, conmueve y emociona, triunfando allá donde baila.

PREMIOS

Primer Premio Concurso Coreográfico de Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, coreografía “Mayo”, 2011.

Premio Desplante del Festival de las Minas de la Unión, 2013.

Gaditano del año, 2016

Premio del Público del Festival de Jerez, espectáculo “Guerrero”, 2017.

Premio Fiver, Internacional Dance Film Festival, corto “Symphony of the body”, 2019.

LA CRITICA HA DICHO

Diario Bahía de Cádiz - Francisco Mesa 24/10/2016

“El duende se pasea por cada losa de El callejón de los Pecados de Eduardo Guerrero, el bailaror que anoche inauguró en el Gran Teatro Falla la 31 edición del Festival Iberoamericano de Teatro entre oles y aplausos de una orilla y otra del Atlántico. Elástico, elegante, con una anatomía privilegiada para la danza y una cara racial elegida para saborear las mieles del jondo, el bailaror aprovecha y marida cada recurso aprendido en su ya amplia trayectoria.

Si brillantes son los tarantos, con torsiones imposibles, figuras creativas y despliegue de fortaleza como cuando sucesivamente clava la rodilla en escena, para pecar son los tangos con la cintura y hombros como protagonistas, acompañados hasta el morir, hijos del encamamiento entre la elegancia y la arrebató.

Pies a la velocidad de Hermes, el mensajero de los dioses, en el número del zapateado que puede ser el más llamativo en cuanto a escenografía. Con tres cajas de madera que el bailaror derriba para colocarse encima y dejar maravillados a sus paisanos en tres fases diferentes: zapateado puro, juego de compás, y adorno con pañuelo. Una delicia”.

El Mundo Manuel - Martín Martín 05/03/2016

(...) permite valorar la alta cualificación técnica de Guerrero y la complejidad de su estética, bien elaborada y sobrada de elegancia, donde el ritmo del taranto, tangos o los tientos con Lombo, se complementa con la colocación en el martinete y la soleá, aparte de que aun insuflados por soplos de frescura de otros lenguajes dancísticos, todos los estilos conservan la linealidad de sus esencias.



El Diario de Jerez - Fran Pereira 05/03/2015

Conoce como nadie su fisonomía y la plasticidad que permite su cuerpo, virtudes que aprovecha hasta la extenuación cuando se trata de expresarlos a través de una coreografía. Lo comprobamos por tarantos, en las tonás rematadas por seguiriyas y en los tangos, por poner un ejemplo. (...) El público que llenaba la sala supo reconocer el esfuerzo del bailaror y le despidió con una cerrada ovación.

Global Flamenco - Silvia Calado 05/03/2015

El bailaror colmó, en ese extenuante tránsito, las expectativas del público que abarrotaba la sala. La colmó de su contagiosa frescura, de su apabullante pericia, de su extremo sentido rítmico, de sus llamadas directas al aplauso... y de su talante provocador.

De Flamenco - Estela Zatanía 05/03/2015

Eduardo Guerrero es uno de los bailarores mejor preparados del panorama actual. En él se unen una excelente preparación, fuerza, creatividad y la experiencia (...) La personalidad artística de Eduardo Guerrero es grande, y su baile es de tamaño industrial.

Flamencomanía - David Montes 05/03/2015

Un artista que es tan innovador como el baile que expresa.

CONTRATACIÓN

Oficina Eduardo Guerrero

Telf.: 0034 625 680 823

E-mail: susana@eduardo-guerrero.com
oficina@eduardo-guerrero.com

Ashara Cultura, S.L.

Telf.: 0034 619 111 066

E-mail: contratacion@eduardo-guerrero.com

www.eduardo-guerrero.com

